



PASSEPORT POUR L'ÉVASION

Le propriétaire de ce petit monde à part attendait tout de Gilles Jauffret. Qu'il l'étonne et le transporte ailleurs. L'audacieux décorateur a exaucé ses vœux. Embarquement immédiat !

Sous une œuvre de Kako, un canapé circulaire voisine un arbre profilé que l'on a fixé au mur près de vues de Venise. Lampadaire (Novaluce).



1. La cuisine est toute simple et fonctionnelle, noire et blanche, animée par une œuvre de Kako. Les tringles et les cache-pots viennent d'Ikea.
2. Sur le balcon, la majestueuse dame de fer attire tous les regards... et l'on prend place sur deux fauteuils au milieu des oliviers et des bacs de romarin (plantes de Sébastien de Saint-Hélière).

Etonnez-moi, dit-il à son décorateur, je veux en rentrant du travail pouvoir pénétrer dans un autre monde que le mien. Respirer un air différent, me sentir d'un seul coup transporté ailleurs, m'évader pour quelques heures afin de me ressourcer... » S'il n'a guère le temps de se lancer lui-même dans l'aventure, le propriétaire de cet étrange appartement sait du moins ce qu'il veut : un endroit dépaysant qui sent bon le voyage, l'évasion, l'insolite sans interdit... Il sait surtout ce qu'il ne veut pas : l'appartement de monsieur Tout le monde... Faire rêver au quotidien cet homme était donc la mission confiée à Gilles Jauffret.

D'un appartement à peine meublé, qui semble comme plongé en léthargie, Gilles Jauffret, « psychodécorateur » va faire un repaire hors pair. Cet homme réputé au goût exquis pense que l'on peut tout faire dans un appartement. Il ne se donne pas de limites... Sa méthode est donc de partir de la psychologie des propriétaires, de leur caractère, de leurs références et de leurs rêves aussi et d'y adapter les lieux et non pas l'inverse. Les prouesses techniques dont il faut parfois user pour aller au bout de l'inédit n'ont pas effrayé le propriétaire, et c'est mieux ainsi car son imagination est infinie. Rien ne l'arrête et il faut parfois de grands moyens, tels ceux qui ont été déployés pour recouvrir un mur de vrais troncs d'arbres ou amener un éléphant dans le salon et réaliser ainsi ses phantasmes. L'appartement avait été décroché, on le redessine donc en fonction d'une vie de célibataire pratique et confortable : une petite entrée avec, à droite la cuisine qui communique avec la chambre près de la salle de bains. À gauche, le salon ouvert sur le bureau, et sur toute la longueur de ces deux pièces, un balcon assez

large pour y disposer une table et deux fauteuils. Avec en prime, le rêve de tous les Parisiens : avoir pour horizon les toits de Paris et apercevoir la tour Eiffel...

Dans une harmonie douce de gris, verts de gris et de blanc, Gilles Jauffret propose des points de rupture très colorés. Pour cela il utilise du rouge et du bleu Klein qui apportent une touche contemporaine à laquelle il tient absolument. C'est un peu sa signature.

Un paquebot transatlantique posé à même le sol, une maquette du *France*, se prépare à franchir les océans. C'est l'invitation au voyage. En parcourant les pièces l'une après l'autre, on fait le tour du monde. Ici, un mur de troncs de bouleau alignés comme dans une forêt scandinave. Là, un éléphanteau grandeur nature semble s'ébattre dans la savane en face d'un cactus géant, puis un mur de bambous dans lequel est incluse, comme posée sur sa stèle, une pendule Directoire ; une impressionnante tête de Bouddha, une série de dessins orientalistes rappellent le Maroc tandis que dans le salon, c'est à Venise qu'on nous attend. Une suite de peintures du XVIII^e siècle ont été mises en valeur par l'encadreur restaurateur, Jacques Frossard, sur un fond métallique noir. La tour Eiffel autocollante découpe sa silhouette sur la baie vitrée de la chambre. Enfin, ce fabuleux voyage se termine au pied d'un flamboyant feu d'artifice photographié par Charles Maze.

Chaque pièce offre son lot de surprise sans fatiguer pour autant le regard. Si traverser cet appartement crée des émotions, il est rassurant de constater qu'on ne s'y sent jamais agressé. Ainsi le décorateur a réussi sa mission, rendue possible toutefois par la souplesse, la confiance et la fantaisie du propriétaire... Gageons que le plaisir est sans cesse renouvelé. ■